

Kineziološki fakultet Sveučilišta u Splitu

Estetska gibanja

Syllabus

2011/12.

1) Opće informacije:

- O predmetu:
- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| - naziv predmeta: | Estetska gibanja |
| - godina studija: | 1. godina |
| - studij: | Diplomski studij kineziologije |
| - semestar: | 1. semestar |
| - broj sati aktivne nastave: | 30+15 |
| - broj ECTS bodova | 3 |

- O nastavnicima:

Prof. dr. sc. Đurđica Miletić, nositelj predmeta
tel: 099/312-5419, e-mail: mileticd@kifst.hr
konzultacije: srijedom od 10:30 do 12:00

2) Opis predmeta:

- Osnovni sadržaj predmeta:

Povijesni razvoj i zakonitosti harmoničnih estetskih gibanja. Umjetnička i sportska koreografija. Kineziološke razine koreografije (natjecateljska, rekreativna, edukacijska). Metode učenja u estetskim gibanjima (verbalno-kognitivna, motorička i automatizacijska razina). Intrinzični i ekstrinzični pristup koreografiranju. Dobna i spolna determiniranost kineziološkog koreografiranja. Improvizacija u koreografiji. Doziranje trenažnog opterećenja. Postupci mjerenja realizacije koreografije u kineziologiji. Kineziometrijski postupci procjenjivanja kompleksne motoričke izvedbe. Antropološka analiza sposobnosti, osobina i znanja važnih za uspjeh u izvođenju estetskih gibanja. Specifikacija i validacija mjernih instrumenata u svrhu praćenja motoričkih znanja s estetskom komponentom. Znanstvena istraživanja estetskih gibanja.

- Ishodi učenja predmeta:

Nakon praktičnih predavanja i vježbi student će:

- pokazati specifične pripremne vježbe u nastavnom i trenažnom procesu
- izabrati glazbenu podlogu za određenu estetsku disciplinu
- osmisliti koreografiju za određenu estetsku disciplinu
- upotrijebiti različite metode učenja
- primijeniti ekstrinzični i intrinzični pristup koreografiranju
- upotrijebiti metodске postupke za pravilno doziranje opterećenja

Nakon teorijskih predavanja student će:

- navesti najvažnije događaje iz povijesti disciplina estetskih gibanja
- analizirati različite razine izvođenja estetskih disciplina
- objasniti dobnu i spolnu determiniranost koreografiranja
- objasniti principe u koreografiranju
- kreirati skalu procjene specifične kompleksne estetske discipline
- nabrojiti osobine, sposobnosti i znanja potrebna za uspjeh u estetskim gibanjima

3) Ustroj nastave:

Syllabus – Estetska gibanja

- broj sati predavanja: 30
- broj sati seminara: 0
- broj sati kinezioloških vježbi: 15
- ukupan broj sati nastave: 45

Predavanja se izvode u maloj učionici (Teslina 6, Kineziološki fakultet), 9 nastavnih sati tjedno, prema sljedećem redoslijedu:

Tjedan	Nastavna tema:	Nastavu izvodi:
8	Povijesni razvoj i zakonitosti harmoničnih estetskih gibanja. Umjetnička i sportska koreografija. Kineziološke razine koreografije (natjecateljska, rekreativna, edukacijska). Znanstveni pristup klasifikaciji estetskih gibanja.	Prof. dr .sc. Đurđica Miletić
9	Metode učenja u estetskim gibanjima (verbalno-kognitivna, motorička i utomatizacijska razina). Intrinzični i ekstrinzični pristup koreografiranju. Dobna i spolna determiniranost kineziološkog koreografiranja. Analiza estetskih kretnih struktura.	Prof. dr .sc. Đurđica Miletić
10	Improvizacija u koreografiji. Doziranje trenažnog opterećenja. Postupci mjerenja realizacije koreografije u kineziologiji. Kineziometrijski postupci procjenjivanja kompleksne motoričke izvedbe. Analiza estetskih kretnih struktura.	Prof. dr .sc. Đurđica Miletić
11	Specifikacija i validacija mjernih instrumenata u svrhu praćenja motoričkih znanja s estetskom komponentom. Analiza estetskih kretnih struktura.	Prof. dr .sc. Đurđica Miletić
12	Antropološka analiza sposobnosti, osobina i znanja važnih za uspjeh u izvođenju estetskih gibanja. Specifikacija i validacija mjernih instrumenata u svrhu praćenja motoričkih znanja s estetskom komponentom. Znanstvena istraživanja estetskih gibanja.	Prof. dr .sc. Đurđica Miletić

4) Način provjere znanja, odnosno polaganja ispita

Završna ocjena na predmetu Estetska gibanja određuje se temeljem uspjeha postignutim na kolokvijima tijekom predavanja i vježbi. Konačna ocjena formirati će se temeljem usmene provjere teorijskog znanja.

Kolokviji

Kolokviji s nastavnim temama iz predavanja održati će se unutar satnice predavanja prema utvrđenom rasporedu i svaki će sadržavati prijeđeno gradivo do dana održavanja kolokvija.

U slučaju da student ne položi praktični kolokvij/ispit unutar predavanja biti će omogućeno ponovno polaganje unutar ispitnih termina predmeta (veljača – 1 termin, lipanj – 1 termin, srpanj – 1 termin i rujana – 1 termin)

Usmeni dio ispita

Usmeni dio ispita moguće je polagati tijekom kolokvija za vrijeme održavanja nastave te na redovnim ispitnim rokovima po završetku semestra unutar ispitnih termina predmeta (veljača – 1 termin, lipanj – 1 termin, srpanj – 1 termin i rujana – 1 termin)

5) Obavezna literatura

- Miletić, Đ. (2007). Estetska gibanja (udžbenik). *Citius-Altius-Fortius, Split*

6) Dopunska literatura

Syllabus – Estetska gibanja

- Jastrjemskaia N., Y. Titov (1999). Rhythmic Gymnastics. Human Kinetics.
- Kassing, G., D. M. Jay (2003). Dance teaching methods and curriculum design. Human Kinetics