

POPIS PREDMETA							
SEMESTAR: 5.semestar							
KOD	NOSITELJ PREDMETA	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	T	V	
	Doc. dr. sc. Alen Miletić	Kineziološka i antropološka analiza u plesu	60	0	0	45	6
	Doc. dr. sc. Alen Miletić	Metodika treninga plesa 1	30	0	0	15	3

POPIS PREDMETA							
SEMESTAR: 6.semestar							
KOD	NOSITELJ PREDMETA	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	T	V	
	Doc. dr. sc. Alen Miletić	Programiranje i kontrola treninga u plesu	60	0	0	30	5
	Doc. dr. sc. Alen Miletić	Metodika treninga plesa 2	30	0	0	30	3

NAZIV PREDMETA		KINEZILOŠKA I ANTROPOLOŠKA ANALIZA U PLESU				
Kod	134213	Godina studija	3.			
Nositelj/i predmeta	doc.dr.sc Miletić Alen	Bodovna vrijednost (ECTS)	6			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	T	V
			60	0	0	45
Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Steći temeljna teorijska znanja o kineziološkoj i antropološkoj analizi u plesovima, ali i specifična teorijska znanja i praktične vještine o kineziološkoj i antropološkoj analizi odabranog plesa, te osposobiti studente za primjenu stečenih znanja i vještina u praksi					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> • Objasniti principe kineziološke i antropološke analize u plesovima • Pokazati pravilnu izvedbu kompleksnijih elemenata odabranih plesnih tehnika • Kategorizirati modele karakteristika vrhunskih plesača u različitim plesnim stilovima • Kategorizirati različite sposobnosti i osobine različitih dobnih skupina i plesnih stilova • Kreirati kompleksno motoričko gibanje u formi koreografije 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Nastavni sat predavanja		Nastavu izvodi			
	Kineziološka analiza folklornih plrsova (4 sata)		doc. dr. sc. Alen Miletić			
Kineziološka analiza sportskog plesa i antropološki profil različitih tipova plesača (4 sata)		doc. dr. sc. Alen Miletić				
Antropološke karakteristike mlađih dobnih kategorija (4 sata)		doc. dr. sc. Alen Miletić				
Temeljni elementi uspješnosti u plesu. Prezentiranje plesa kao agonistički, kineziološki i umjetnički aspekt (4 sata)		doc. dr. sc. Alen Miletić				
Biomehanička analiza plesnih aktivnosti . Motoričko učenje i vježbanje u plesu (6 sata)		doc. dr. sc. Alen Miletić				
Modelne karakteristike vrhunskih plesača (4 sata)		doc. dr. sc. Alen Miletić				
TEORJSKI KOLOKVIJ 1 (2 sata)		doc. dr. sc. Alen Miletić				
Antropološka analiza u natjecateljskom sportskom plesu (4 sata)		doc. dr. sc. Alen Miletić				
Ples kao kineziološka aktivnost. (4 sata)		doc. dr. sc. Alen Miletić				
Antropološka uvjetovanost uspjeha u sportskom plesu (4 sata)		doc. dr. sc. Alen Miletić				
Analiza antropoloških obilježja važnih za uspjeh u plesu (4 sata)		doc. dr. sc. Alen Miletić				
Metode i postupci u procesu odabira u plesu (selekcija) (4 sata)		doc. dr. sc. Alen Miletić				
Znanstveni pristup proučavanju plesnih struktura (4 sata)		doc. dr. sc. Alen Miletić				
Kineziometrijska analiza plesne koreografije (6 sata)		doc. dr. sc. Alen Miletić				
TEORJSKI KOLOKVIJ 2 (2 sata)						
Nastavni sat vježbi		Nastavu izvodi				
Kineziološka analiza plesne koreografije (3 sata)		doc. dr. sc. Alen Miletić				
Kineziometrijska analiza plesne koreografije (3 sata)		doc. dr. sc. Alen Miletić				
Mjerni postupci antropološkog prostora kod plesača (3 sata)		doc. dr. sc. Alen Miletić				
Antropološka obilježja plesača i mjerni postupci: mjerenje antropometrijskih karakteristika (3 sata)		doc. dr. sc. Alen Miletić				
Mjerenje motoričkih sposobnosti (fleksibilnost) (3 sata)		doc. dr. sc. Alen Miletić				

	mjerenje motoričkih sposobnosti (koordinacija) (3 sata)			doc. dr. sc. Alen Miletić											
	mjerenje motoričkih sposobnosti (ravnoteža) (3 sata)			doc. dr. sc. Alen Miletić											
	mjerenje motoričkih sposobnosti (snaga) (3 sata)			doc. dr. sc. Alen Miletić											
	mjerenje motoričkih sposobnosti (brzina) (3 sata)			doc. dr. sc. Alen Miletić											
	PRAKTIČNI KOLKVIJ 1 (3 sata)			doc. dr. sc. Alen Miletić											
	Procjenjivanje motoričkih znanja u plesu (3 sata)			doc. dr. sc. Alen Miletić											
	Analiza kompleksnih kretnih struktura u plesu (3 sata)			doc. dr. sc. Alen Miletić											
	Analiza natjecateljske koreografije (3 sata)			doc. dr. sc. Alen Miletić											
	Kinematičke analize u plesu (3 sata)			doc. dr. sc. Alen Miletić											
	PRAKTIČNI KOLOKVIJ 2 (3 sata)			doc. dr. sc. Alen Miletić											
Vrste izvođenja nastave:	x predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice x vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava			x samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)											
Obveze studenata	Student je obavezan pohađati nastavu prema Pravilniku o studijima i sustavu studiranja, čime ima pravo na potpis iz predmeta. U sklopu nastave iz vježbi student je obavezan osmisliti kriterije za procjenu koreografije čime steće pravo izlaska na teorijski ispit.														
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	2									
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)										
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)										
	Kolokviji	2	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)										
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)										
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završna ocjena iz kolegija Kineziološka i antropološka analiza u plesu određuje se temeljem uspjeha postignutih na kolokvijima tijekom predavanja i vježbi. Konačna ocjena formirati će se na temelju provjere praktičnih znanja, te usmene ili pismene provjere teorijskog znanja. U prvom praktičnom kolokvijju provjeravat će se znanja mjerenja antropološkog statusa plesača, a u drugom praktičnom kolokvijju provjeravat će se sposobnost analiziranja i vrednovanja plesne koreografije kao složene motoričke strukture. U slučaju da student ne položi praktični i teorijski ispit na kolokvijima (unutar predavanja) biti će omogućeno ponovno polaganje unutar ispitnih termina predmeta. Završna ocjena na predmetu Kineziološka i antropološka analiza u plesu određuje se temeljem ostvarenih bodova na dva praktična i dva teorijska kolokvija.														
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>kolokvij</th> <th>% ukupne ocjene</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>TEORIJSKI KOLOKVIJ 1 (pismeni ili usmeni)</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>TEORIJSKI KOLOKVIJ 2 (pismeni ili usmeni)</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>PRAKTIČNI KOLOKVIJI (I)</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>PRAKTIČNI KOLOKVIJI (II)</td> <td>25</td> </tr> </tbody> </table>		kolokvij	% ukupne ocjene	TEORIJSKI KOLOKVIJ 1 (pismeni ili usmeni)	25	TEORIJSKI KOLOKVIJ 2 (pismeni ili usmeni)	25	PRAKTIČNI KOLOKVIJI (I)	25	PRAKTIČNI KOLOKVIJI (II)	25			
kolokvij	% ukupne ocjene														
TEORIJSKI KOLOKVIJ 1 (pismeni ili usmeni)	25														
TEORIJSKI KOLOKVIJ 2 (pismeni ili usmeni)	25														
PRAKTIČNI KOLOKVIJI (I)	25														
PRAKTIČNI KOLOKVIJI (II)	25														
Na teorijskom kolokvijju student dobiva pitanja iz teorijskog dijela gradiva: Konačna ocjena iz teorijskog kolokvija formira se na slijedeći način: <ul style="list-style-type: none"> • ocjena 1 (nedovoljan) za ostvarenih 50% i manje točnih odgovora; • ocjena 2 (dovoljan) za ostvarenih 51% do 60% točnih odgovora; • ocjena 3 (dobar) za ostvarenih 61% do 74% točnih odgovora; 															

	<ul style="list-style-type: none"> • ocjena 4 (vrlo dobar) za ostvarenih 75% do 89% točnih odgovora; • ocjena 5 (odličan) za ostvarenih 90% do 100% točnih odgovora. <p>• Kolokviji</p> <p>Kolokviji s nastavnim temama iz predavanja održati će se unutar satnice predavanja prema utvrđenom rasporedu i svaki će sadržavati prijeđeno gradivo do dana održavanja kolokvija, te u predviđenim terminima kolokvija.</p> <p>U slučaju da student ne položi teorijski kolokvij unutar predavanja biti će mu omogućeno ponovno polaganje teorijskog djela gradiva putem usmenog ispita predviđenih unutar ispitnih termina predmeta.</p> <p>U slučaju da student ne položi praktične kolokvije unutar vježbi biti će mu omogućeno ponovno polaganje praktičnog dijela ispita unutar ispitnog termina predmeta</p>												
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Naslov</th> <th>Broj primjeraka u knjižnici</th> <th>Dostupnost putem ostalih medija</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Srhoj, Lj., Đ. Miletić (2000). Plesne strukture (udžbenik). Abel international, Split</td> <td>10</td> <td>web</td> </tr> <tr> <td>Miletić, A. (2014). Povijesni razvoj i karakteristike sportskih plesova. Radna skripta</td> <td></td> <td>web</td> </tr> <tr> <td>Miletić, A. (2014). Antropološka analiza u natjecateljskom plesu. Radna skripta</td> <td></td> <td>web</td> </tr> </tbody> </table>	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	Srhoj, Lj., Đ. Miletić (2000). Plesne strukture (udžbenik). Abel international, Split	10	web	Miletić, A. (2014). Povijesni razvoj i karakteristike sportskih plesova. Radna skripta		web	Miletić, A. (2014). Antropološka analiza u natjecateljskom plesu. Radna skripta		web
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija										
	Srhoj, Lj., Đ. Miletić (2000). Plesne strukture (udžbenik). Abel international, Split	10	web										
	Miletić, A. (2014). Povijesni razvoj i karakteristike sportskih plesova. Radna skripta		web										
Miletić, A. (2014). Antropološka analiza u natjecateljskom plesu. Radna skripta		web											
Dopunska literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Kassing, G., D. M. Jay (2003). Dance teaching methods and curriculum design. Human Kinetics. • Franclin, E. (2004). Conditioning for dance. Human Kinetics 												
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<p>Kolokviji i izvedba seminara koji se odvijaju unutar satnice vježbi osiguravaju praćenje kvalitete stečenih znanja, a time i osiguravanje stjecanja spomenutih ishoda učenja.</p> <p>Pismeni ispit, nazočnost i aktivnost studenata na svim oblicima nastave te vrednovanje predmeta i nastavnika tijekom kolegija (odnosi se na anketu Sveučilišta)</p>												

NAZIV PREDMETA		METODIKA TRENINGA PLESA 1				
Kod	134261	Godina studija	3.			
Nositelj/i predmeta	doc.dr.sc.Alen Miletić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	T	V
			30	0	0	15
Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osposobiti studenta za primjenu odgovarajućih metodičkih postupaka prilikom učenja i vježbanja, organizirati plesne treninge respektirajući razvojne faze Steci temeljna teorijska znanja o metodici treninga u plesovima, ali i specifična teorijska znanja i praktične vještine o metodici treninga odabranog plesa, te osposobiti studente za primjenu stečenih znanja i vještina u praksi					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> • Objasniti teorijsku i psihološku pripremu za trening i natjecanje • Organizirati odgovarajuća sredstva i lokalitete potrebne za provedbu učenja i vježbanja • Izabrati prikladne plesne operatore za razvoj i usavršavanje potrebnih motoričkih znanja i sposobnosti • Analizirati i primijeniti prikladne metodičke postupke pri učenju i vježbanju različitih plesnih konstrukcija • Identificirati uzroke pogrešaka u izvedbi pojedinih tehnika 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Nastavni sat predavanja		Nastavu izvodi			
	Metode i postupci za učenje, usvajanje i usavršavanje motoričkih znanja iz plesa (4sata)		doc. dr. sc. Alen Miletić			
Metode i postupci za učenje, usvajanje i usavršavanje elemenata koreografiranja (4 sata)		doc. dr. sc. Alen Miletić				
Metode, postupci i trenažni operatori za razvoj i transformaciju motoričkih sposobnosti dominantnih za uspjeh u plesu (5 sati)		doc. dr. sc. Alen Miletić				
Metode, postupci i trenažni operatori za razvoj i unapređenje funkcionalnih sposobnosti dominantnih za uspjeh u plesu (5 sati)		doc. dr. sc. Alen Miletić				
Metode, postupci i trenažni operatori za transformaciju morfoloških značajki važnih za uspjeh u plesu (5 sati)		doc. dr. sc. Alen Miletić				
Metode i postupci psiho-sociološke pripreme u plesu u odnosu na spol i dobne kategorije (5 sati)		doc. dr. sc. Alen Miletić				
Kolokvij teoretski (2 sata)		doc. dr. sc. Alen Miletić				
Nastavni sat vježbi		Nastavu izvodi				
Proces učenja: davanje informacija, demonstracija, izvođenje motoričkog zadatka, uočavanje i ispravljanje motoričkih grešaka, vrednovanje naučenog tehničkog znanja (2 sata)		doc. dr. sc. Alen Miletić				
Metode u treningu mlađih dobnih kategorija (2 sata)		doc. dr. sc. Alen Miletić				
Metodički postupci u učenju i vježbanju: odabir sredstava, opterećenja, metoda, organizacijskih formi i oblika rada, te lokaliteta i trenažnih pomagala (3 sata)		doc. dr. sc. Alen Miletić				
Praksa u kineziološkom edukacijskom procesu plesa (2 sata)		doc. dr. sc. Alen Miletić				
Praksa u kineziološkom edukacijskom procesu plesa (2 sata)		doc. dr. sc. Alen Miletić				
Priprema i realizacija seminarskog rada (2 sata)		doc. dr. sc. Alen Miletić				
Kolokvij praktično (2 sata)		doc. dr. sc. Alen Miletić				
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad			

	<input type="checkbox"/> mješovito e-učenje x terenska nastava		<input type="checkbox"/> (ostalo upisati)									
Obveze studenata	Student je obavezan pohađati nastavu prema Pravilniku o studijima i sustavu studiranja, čime ima pravo na potpis iz predmeta. U sklopu nastave iz vježbi student je obavezan prezentirati metodički prikaz jedne plesne konstrukcije čime stiče pravo izlaska na ispit.											
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	0,5						
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)							
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)							
	Kolokviji	0,5	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)							
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)							
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Završna ocjena iz kolegija Metodika treninga 1 plesa određuje se temeljem uspjeha postignutim na kolokvijima i prezentacijama tijekom predavanja i vježbi. Konačna ocjena formirati će se na temelju provjere praktičnih znanja, te usmene provjere teorijskog znanja.</p> <p>U slučaju da student ne položi praktični i teorijski ispit na kolokvijima (unutar predavanja) biti će omogućeno ponovno polaganje unutar ispitnih termina predmeta</p> <p>Završna ocjena na predmetu Metodika treninga 1 u plesu određuje se temeljem ostvarenih bodova na jednom praktičnom i jednom teorijskom kolokviju.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>kolokvij</th> <th>% ukupne ocjene</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>TEORIJSKI KOLOKVIJ (pismeni ili usmeni)</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>PRAKTIČNI KOLOKVIJI</td> <td>50</td> </tr> </tbody> </table> <p>Na teorijskom kolokviju student dobiva pitanja iz teorijskog dijela gradiva: Konačna ocjena iz teorijskog kolokvija formira se na slijedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ocjena 1 (nedovoljan) za ostvarenih 50% i manje točnih odgovora; • ocjena 2 (dovoljan) za ostvarenih 51% do 60% točnih odgovora; • ocjena 3 (dobar) za ostvarenih 61% do 74% točnih odgovora; • ocjena 4 (vrlo dobar) za ostvarenih 75% do 89% točnih odgovora; • ocjena 5 (odličan) za ostvarenih 90% do 100% točnih odgovora. 						kolokvij	% ukupne ocjene	TEORIJSKI KOLOKVIJ (pismeni ili usmeni)	50	PRAKTIČNI KOLOKVIJI	50
kolokvij	% ukupne ocjene											
TEORIJSKI KOLOKVIJ (pismeni ili usmeni)	50											
PRAKTIČNI KOLOKVIJI	50											
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija						
	Srhoj Lj., Đ. Miletić (2000). Plesne strukture (udžbenik). Abel international, Split			10		WEB						
	Miletić, A. (2014). Povijesni razvoj i karakteristike sportskih plesova. Radna skripta					WEB						
	Miletić, A. (2014). Antropološka analiza u natjecateljskom plesu. Radna skripta					WEB						
Dopunska literatura	<ul style="list-style-type: none"> •Kassing, G., D. M. Jay (2003). Dance teaching methods and curriculum design. Human Kinetics. •Franclin, E. (2004). Conditioning for dance. Human Kinetics 											
Načini praćenja kvalitete koji	Kolokviji i izvedba seminara koji se odvijaju unutar satnice vježbi osiguravaju praćenje kvalitete stečenih znanja, a time i osiguravanje stjecanja spomenutih ishoda učenja.											

osiguravaju stjecanje
utvrđenih ishoda učenja

Pismeni ispit, nazočnost i aktivnost studenata na svim oblicima nastave te vrednovanje predmeta i nastavnika tijekom kolegija (odnosi se na anketu Sveučilišta)

NAZIV PREDMETA	PROGRAMIRANJE I KONTROLA TRENINGA U PLESU					
Kod	134298	Godina studija	3.			
Nositelj/i predmeta	doc.dr.sc. Alen Miletić	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	T	V
			60	0	0	30
Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Steći temeljna teorijska znanja i praktične vještine o upravljanju trenažnim procesom i sportskom formom plesača, te osposobiti studente za primjenu stečenih znanja i vještina u praksi					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> Objasniti osnovne pojmove (planiranje, programiranje, kontrola, sportska forma, trenažni operatori, periodizacija...) planiranja i programiranja plesačkog treninga Izabrati odgovarajuće metode i metodičko-organizacijske oblike rada u trenažnom plesnom procesu Napraviti odgovarajuću raspodjelu ekstenziteta i intenziteta opterećenja u trenažnom plesnom procesu Planirati razvoj sportske forme u pripremnom, natjecateljskom i prijelaznom razdoblju Modificirati trenažni proces u odnosu na promjene antropološkog statusa, pokazatelje situacijske učinkovitosti i natjecateljsku uspješnost 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Nastavni sat predavanja		Nastavu izvodi			
	Planiranje treninga u plesu (cilj, zadaće, kalendar natjecanja, periodizacija (5 sati)		doc. dr. sc. Alen Miletić			
	Dugoročno, srednjoročno, godišnje i tekuće planiranje i programiranje treninga u plesu (5 sati)		doc. dr. sc. Alen Miletić			
	Operativno planiranje i programiranje mikrociklusa i pojedinačne trenažne jedinice (5 sati)		doc. dr. sc. Alen Miletić			
	Metode, metodičko organizacijski oblici rada, trenažni operatori u trenažnom procesu (5 sati)		doc. dr. sc. Alen Miletić			
	Trenažni operatori tehničke, taktičke, kondicijske i psiho-sociološke pripreme (4 sata)		doc. dr. sc. Alen Miletić			
	Doziranje, raspodjela i optimiziranje ekstenziteta te intenziteta opterećenja i operatora treninga (4 sata)		doc. dr. sc. Alen Miletić			
	Upravljanje sportskom formom u pripremnom natjecateljskom i prijelaznom razdoblju (4 sata)		doc. dr. sc. Alen Miletić			
	Kontrola trenažnog procesa u odnosu na promjene antropološkog statusa i natjecateljsku uspješnost (4 sata)		doc. dr. sc. Alen Miletić			
	KOLOKVIJ 1 (2 sata)		doc. dr. sc. Alen Miletić			
	Analiza planova i programa treninga kroz pojedine plesne discipline. (4 sata)		doc. dr. sc. Alen Miletić			
	Kontrola i vrednovanje efekata treninga u plesu (4 sata)		doc. dr. sc. Alen Miletić			
	Prehrana plesača (4 sata)		doc. dr. sc. Alen Miletić			
	Rezultati istraživanja o valorizaciji programa treninga u nas i u svijetu (4 sata)		doc. dr. sc. Alen Miletić			
	Istraživanja o programiranju treninga u plesu (4 sata)		doc. dr. sc. Alen Miletić			
	KOLOKVIJ 2 (2 sata)		doc. dr. sc. Alen Miletić			
	Nastavni sat vježbi		Nastavu izvodi			
	Planiranje treninga u plesu (cilj, zadaće, kalendar natjecanja, periodizacija) (2 sata)		doc. dr. sc. Alen Miletić			
	Dugoročno i srednjoročno, planiranje i programiranje treninga u plesu (2 sata)		doc. dr. sc. Alen Miletić			
	Godišnje i tekuće planiranje i programiranje treninga u plesu (2 sata)		doc. dr. sc. Alen Miletić			
	Operativno planiranje i programiranje mikrociklusa i pojedinačne		doc. dr. sc. Alen Miletić			

	trenažne jedinice (2 sata)														
	Metode, metodičko organizacijski oblici rada, trenažni operatori, rekviziti i pomagala u trenažnom procesu (2 sata)			doc. dr. sc. Alen Miletić											
	Trenažni operatori tehničke i taktičke pripreme u plesu (2 sata)			doc. dr. sc. Alen Miletić											
	Trenažni operatori kondicijske pripreme u plesu (2 sata)			doc. dr. sc. Alen Miletić											
	Kolokvij praktično I (2 sata)			doc. dr. sc. Alen Miletić											
	Trenažni operatori psiho-sociološke pripreme u plesu (2 sata)			doc. dr. sc. Alen Miletić											
	Doziranje, raspodjela i optimiziranje ekstenziteta te intenziteta opterećenja i operatora (2 sata)			doc. dr. sc. Alen Miletić											
	Upravljanje sportskom formom u pripremnom razdoblju (2 sata)			doc. dr. sc. Alen Miletić											
	Upravljanje sportskom formom u natjecateljskom i prijelaznom razdoblju (2 sata)			doc. dr. sc. Alen Miletić											
	Kontrola trenažnog procesa u odnosu na promjene antropološkog statusa (2 sata)			doc. dr. sc. Alen Miletić											
	Kontrola trenažnog procesa u odnosu na pokazatelje situacijske učinkovitosti i (2 sata)			doc. dr. sc. Alen Miletić											
	Kolokvij praktično II (2 sata)			doc. dr. sc. Alen Miletić											
Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice x vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje x terenska nastava	x samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij x mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)													
Obveze studenata	Student je obvezan pohađati nastavu prema Pravilniku o studijima i sustavu studiranja, čime ima pravo na potpis iz predmeta. U sklopu nastave iz vježbi student je obvezan osmisliti trenažni proces plesnog treninga i izrade seminarskih radova čime stiče pravo izlaska na ispit.														
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	0,5									
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)										
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)										
	Kolokviji	2	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)										
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)										
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završna ocjena iz kolegija Kontrola i programiranje u plesu određuje se temeljem uspjeha postignutim na kolokvijima i seminarskim radovima tijekom predavanja i vježbi. Konačna ocjena formirati će se na temelju provjere praktičnih znanja, te usmene provjere teorijskog znanja. U slučaju da student ne položi praktični i teorijski ispit na kolokvijima (unutar predavanja) biti će omogućeno ponovno polaganje unutar ispitnih termina predmeta Završna ocjena na predmetu Kontrola i programiranje u plesu određuje se temeljem ostvarenih bodova na dva praktična i dva teorijska kolokvija.														
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>kolokvij</th> <th>% ukupne ocjene</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>TEORIJSKI KOLOKVIJ 1 (pismeni ili usmeni)</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>TEORIJSKI KOLOKVIJ 2 (pismeni ili usmeni)</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>PRAKTIČNI KOLOKVIJI (I)</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>PRAKTIČNI KOLOKVIJI (II)</td> <td>25</td> </tr> </tbody> </table> <p>Na teorijskom kolokviju student dobiva pitanja iz teorijskog dijela gradiva: Konačna ocjena iz teorijskog kolokvija formira se na slijedeći način:</p>						kolokvij	% ukupne ocjene	TEORIJSKI KOLOKVIJ 1 (pismeni ili usmeni)	25	TEORIJSKI KOLOKVIJ 2 (pismeni ili usmeni)	25	PRAKTIČNI KOLOKVIJI (I)	25	PRAKTIČNI KOLOKVIJI (II)
kolokvij	% ukupne ocjene														
TEORIJSKI KOLOKVIJ 1 (pismeni ili usmeni)	25														
TEORIJSKI KOLOKVIJ 2 (pismeni ili usmeni)	25														
PRAKTIČNI KOLOKVIJI (I)	25														
PRAKTIČNI KOLOKVIJI (II)	25														

	<ul style="list-style-type: none"> • ocjena 1 (nedovoljan) za ostvarenih 50% i manje točnih odgovora; • ocjena 2 (dovoljan) za ostvarenih 51% do 60% točnih odgovora; • ocjena 3 (dobar) za ostvarenih 61% do 74% točnih odgovora; • ocjena 4 (vrlo dobar) za ostvarenih 75% do 89% točnih odgovora; • ocjena 5 (odličan) za ostvarenih 90% do 100% točnih odgovora. 		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Srhoj Lj., Đ. Miletić (2000). Plesne strukture (udžbenik). Abel international, Split	10	Digitalni oblik na web stranici
	Miletić, A. (2014). Povijesni razvoj i karakteristike sportskih plesova. Radna skripta		Digitalni oblik na web stranici
	Miletić, A. (2014). Antropološka analiza u natjecateljskom plesu. Radna skripta		Digitalni oblik na web stranici
Dopunska literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Kassing, G., D. M. Jay (2003). Dance teaching methods and curriculum design. Human Kinetics. • Franclin, E. (2004). Conditioning for dance. Human Kinetics 		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<p>Kolokviji i izvedba seminara koji se odvijaju unutar satnice vježbi osiguravaju praćenje kvalitete stečenih znanja, a time i osiguravanje stjecanja spomenutih ishoda učenja.</p> <p>Pismeni ispit, nazočnost i aktivnost studenata na svim oblicima nastave te vrednovanje predmeta i nastavnika tijekom kolegija (odnosi se na anketu Sveučilišta)</p>		

NAZIV PREDMETA		METODIKA TRENINGA PLESA 2				
Kod	134310	Godina studija	3.			
Nositelj/i predmeta	doc.dr.sc.Alen Miletić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	T	V
			30	0	0	30
Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osposobiti studente za primjenu odgovarajućih metodskih postupaka prilikom učenja i vježbanja, organizirati plesnih treninge respektirajući razvojne faze mladih plesača Steci naprednija teorijska znanja o metodici treninga u plesu, ali i naprednija specifična teorijska znanja i praktične vještine o metodici treninga odabranog plesa, te osposobiti studente za primjenu stečenih znanja i vještina u praksi					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> • Identificirati senzibilne faze razvoja funkcionalnih i motoričkih sposobnosti važne za pojedine plesne stilove • Provesti plesne treninge različitih plesnih stilova • Provesti plesne treninge s različitim dobnim skupinama • Kreirati trening plesa sa plesačima različitih dobnih kategorija 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Nastavni sat predavanja		Nastavu izvodi			
	Diferencijalne karakteristike i metodike treninga obzirom dob i opseg motoričkih znanja (5 sati)		doc. dr. sc. Alen Miletić			
	Principi i pravila u konstrukciji treninga za razvoj bazičnih i specifičnih kondicijskih sposobnosti (5 sati)		doc. dr. sc. Alen Miletić			
	Principi i pravila u konstrukciji treninga za usvajanje i usavršavanje i stabilizaciju tehničkih znanja (5 sati)		doc. dr. sc. Alen Miletić			
	Doziranje opterećenja (4 sata)		doc. dr. sc. Alen Miletić			
	Metodičko oblikovanje plesne koreografije različitih plesnih stilova (5 sati)		doc. dr. sc. Alen Miletić			
	Metodičko oblikovanje plesne koreografije različitih plesnih stilova (5 sati)		doc. dr. sc. Alen Miletić			
	KOLOKVIJ (PREZENTACIJA) (2sata)		doc. dr. sc. Alen Miletić			
	Nastavni sat vježbe		Nastavu izvodi			
	Postupci za usvajanje i usavršavanje motoričkih znanja, odnosno tehnike i taktike pojedinih plesnih disciplina (5 sati)		doc. dr. sc. Alen Miletić			
	Diferencijalne karakteristike i metodike treninga obzirom dob i opseg motoričkih znanja (5 sati)		doc. dr. sc. Alen Miletić			
	Praksa u kineziološkom edukacijskom procesu plesa (5 sati)		doc. dr. sc. Alen Miletić			
	Praksa u kineziološkom edukacijskom procesu plesa (5 sati)		doc. dr. sc. Alen Miletić			
	Metodičko oblikovanje treninga u plesu (5 sati)		doc. dr. sc. Alen Miletić			
	Priprema i realizacija seminarskog rada (5 sati)		doc. dr. sc. Alen Miletić			
	Plesna koreografija (5 sati)		doc. dr. sc. Alen Miletić			
	Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice x vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje x terenska nastava		x samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij x mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Student je obavezan pohađati nastavu prema Pravilniku o studijima i sustavu studiranja, čime ima pravo na potpis iz predmeta. U sklopu nastave iz vježbi student je obavezan prezentirati metodički prikaz jedne plesne konstrukcije					

	čime stiče pravo izlaska na ispit.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad Prezentacija	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,5	Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Student je obavezan pohađati nastavu prema Pravilniku o studijima i sustavu studiranja, čime ima pravo na potpis iz predmeta. U sklopu nastave iz vježbi student je obavezan odraditi praksu u plesnom klubu i izradu prezentacije koreografije čime stiče pravo izlaska na ispit.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Srhoj Lj., Đ. Miletić (2000). Plesne strukture (udžbenik). Abel international, Split				10	Digitalni oblik na web stranici
	Miletić, A. (2014). Povijesni razvoj i karakteristike sportskih plesova. Radna skripta					Digitalni oblik na web stranici
	Miletić, A. (2014). Antropološka analiza u natjecateljskom plesu. Radna skripta					Digitalni oblik na web stranici
Dopunska literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Kassing, G., D. M. Jay (2003). Dance teaching methods and curriculum design. Human Kinetics. • Franclin, E. (2004). Conditioning for dance. Human Kinetics 					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Kolokviji i izvedba seminara koji se odvijaju unutar satnice vježbi osiguravaju praćenje kvalitete stečenih znanja, a time i osiguravanje stjecanja spomenutih ishoda učenja. Pismeni ispit, nazočnost i aktivnost studenata na svim oblicima nastave te vrednovanje predmeta i nastavnika tijekom kolegija (odnosi se na anketu Sveučilišta)					